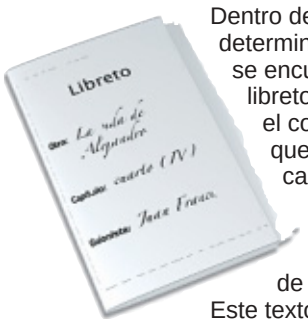
ACTOR

Todas las personas que desarrollan esta profesión se dedican a la representación de diferentes personajes dentro de una diversidad de medios, como pueden ser las obras de teatro, el cine, la radio o la televisión. Para ello, los actores deben conocer distintas técnicas de creación y caracterización, aplicando capacidades como la concentración, la memorización, la improvisación y la dicción, además de dominar elementos fundamentales para la expresión (el ritmo, el movimiento, la armonía, el equilibrio, el espacio y el tiempo).

¿QUÉ HACE?

La labor que desarrollan los actores en su trabajo profesional significa la interpretación de personajes con unas características físicas y psicológicas concretas. Además, sus representaciones se dirigen hacia un público que observa sus palabras, sus acciones, sus exhibiciones de destreza, sus recreaciones de personajes históricos o sus canciones y bailes. Para llevar a cabo todas estas actividades relacionadas con la interpretación, los actores tienen que basarse en los textos que configuran a sus personajes, en la expresión corporal, en la manipulación de objetos y en el canto, la danza y la música.

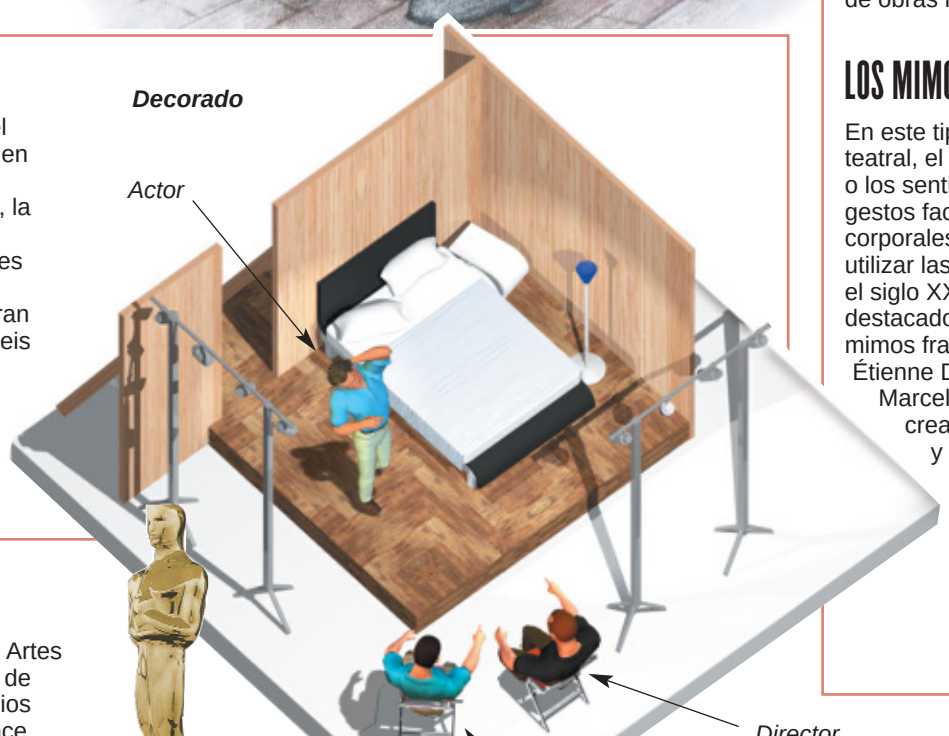
EL GUIÓN



Dentro de los elementos que determinan el papel del actor se encuentra el guión o libreto, donde se escribe el contenido de todo lo que debe hacer y decir cada personaje, ya sea dentro de una película de cine, de televisión, una obra de teatro o musical. Este texto puede proceder de un escrito existente (una novela) o ser totalmente una idea nueva.

MEDIOS Y ENSAYOS

La actividad profesional del actor se puede desarrollar en diferentes medios como el cine, el teatro, la televisión, la publicidad o el estudio de doblaje. En las producciones teatrales modernas, los ensayos de los actores duran normalmente entre dos y seis semanas, aunque en ocasiones se alargan varios meses e incluso años, como sucede en algunas variedades asiáticas de teatro.



EL PREMIO MÁS CODICIADO

Desde 1927, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood concede los premios Oscar (una estatuilla de bronce bañada en oro) a las películas, los técnicos y artistas más destacados del año, entre ellos a las categorías de los mejores actores y actrices principales y secundarios (estos dos últimos galardones solamente desde 1936).

Estatuilla de la Academia de Hollywood

¿CÓMO LLEGAR A SERLO?

Entre los caminos para convertirse en un actor, y después de superar una prueba específica de acceso, existe la posibilidad de estudiar durante cuatro cursos para la obtención del Título Superior de Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación. Por otra parte, otras alternativas de formación consisten en emprender carreras extranjeras en Madrid o privadas (con una duración de tres o cuatro cursos y en algunos sitios destinadas especialmente al cine y a la televisión). Además, es importante el conocimiento de idiomas y el trabajo directo sobre el escenario. En cuanto al doblaje, no hay una titulación oficial pero sí centros privados que organizan cursos destinados a esta actividad.

CLASES DE ACTOR

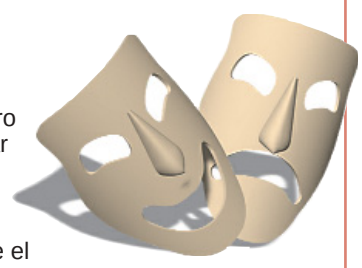
DE CINE Y TELEVISIÓN

La presencia del cine y de la televisión adquiere una importancia especial frente al teatro por la discontinuidad de la acción y por la difusión masiva que provoca la aparición del actor como una estrella con muchos admiradores.

DOBLADOR

Las personas que se dedican a esta actividad graban los diálogos de una película de cine o de un telefilme en una lengua diferente de la original, sustituyendo y traduciendo las voces de los actores extranjeros y manteniendo los matices expresados originalmente por ellos.

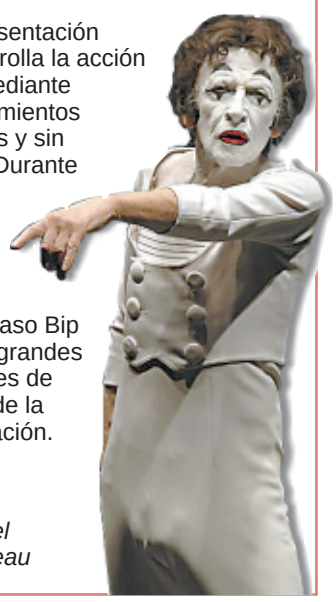
DE TEATRO



Los actores que trabajan en el teatro deben perfeccionar su trabajo en los ensayos para establecer sus movimientos sobre el escenario, memorizar los textos que han de decir o cantar y preparar los bailes en el caso de obras musicales.

LOS MIMOS

En este tipo de representación teatral, el actor desarrolla la acción o los sentimientos mediante gestos faciales, movimientos corporales o actitudes y sin utilizar las palabras. Durante el siglo XX han destacado los mimos franceses Étienne Decroux y Marcel Marceau, creador del payaso Bip y uno de los grandes renovadores de este arte de la representación.



Marcel Marceau

Teatro de Mérida

LOS ACTORES EN LA ANTIGÜEDAD

Durante los ritos sagrados de los primeros tiempos, el hechicero enmascarado mezclaba poesía, canto y danza para crear una nueva personalidad. Ya en la Grecia del siglo VI a.C., Tespis dirigía una compañía ambulante que representaba al aire libre, en una época en la que el actor participaba en las fiestas religiosas, utilizaba un calzado con suela gruesa y no había más de tres personajes en cada escena.

Infografía: 5W Infographic
Textos: Manuel Irusta / **EL MUNDO**